2123
30 أكتوبر 2019م
2 ربيع الأول 1441هـ
السنة الحادية والأربعون

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد



عَلَمي هويتي


مسابقات ماجد
150
ألف درهم
في انتظاركم
مجموع الجوائز على مدار العام
شاركوا أكثر
لتزيدوا فرص ربحكم

ماجد

إحدى مطبوعات: أبوظبي للإعلام ABU DHABI MEDIA

صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979

2123

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

المدير التنفيذي للنشر
د. سلطان الرميثي

سكرتير التحرير
ليلى خليفة

رئيس القسم الفني
علاء أبو الفضل

فريق العمل

كاظم كاظم ملص — عباس أحمد عبده
مريم الصريدي — هانم الشوربجي
نجلاء المنصوري — هند السويدي
محمد أبو العزم — محمد شافي
سيف اللّه — حنان الحمادي

الغلاف بريشة: **يمنى مصطفى**

ابحث عن فضولي..تجد حجازي

تحل هذا الشهر ذكرى الفنان الكبير حجازي، وهو من أهم الفنانين الذين أثروا صفحات مجلة "ماجد" بشخصيات شَعَر القراء وكأنها تنبض بالحياة وتخرج من صفحات المجلة لترافقهم في حياتهم، فمن منا ينسى رسمه المميز لشخصية فضولي والذي كان يبحث عنه قراء المجلة أسبوعياً ويبتهجون عندما يلمحونه مختبئاً داخل إحدى القصص المصوّرة؟

قبل انضمام حجازي لمجلة ماجد خلال عام 1980، عمل لسنوات طويلة في مجال الكاريكاتير في مجموعة من الصحف المصرية والعربية، وفي طفولته كان من عشاق حصص الرسم في المدرسة وأكد في أكثر من حوار صحفي أنه كان يشعر دائماً بالامتنان لمعلميه في المدرسة الذين غرسوا فيه حب الفن. وفي عام 2002 وقبل اعتزاله الفني، حصل على جائزة الصحافة العربية تقديراً لإسهاماته الفنية في مجلة ماجد والتي ظل يرسم فيها لأكثر من 20 عاماً دون انقطاع. بريشته وخطوطه المميزة، يحتل حجازي اليوم مكانة مهمة في تاريخ القصص المصوّرة والفن العربي..وقريباً سنعيد نشر إبداعاته التي عاش معها جيل الثمانينيات من قراء ماجد. وإذا كان أولياء أموركم لازالوا يحتفظون بأعداد ماجد القديمة، اطلبوا منهم أن تقرأوها لتشاهدوا إبداعات حجازي التي لا تتكرر.

مع محبتنا
فريق ماجد

majidkidstv
majidkids
majidkids
www.majid.ae

الإعلانات	التحرير
رقم هاتف:	أبوظبي: 02/4455555
02/4145055	دبـــي: 04/3322221
بريد إلكتروني:	العيــن: 03/7515888
Sales@admedia.ae	الشارقة: 06/5566678

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: 0114871414 ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: 0097317290000 ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:0096524746500 - 009651887766 ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: 24491399 ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:711523996 ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: 1666668 ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: 5358855 ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: 7702141164 ● فلسطين: شركة بال رام للنشر والتوزيع ـ ت: 0097022340400 ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: 27703332 ● المغـرب: شركة سوشبريس ـ ت: 00212522589931 ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: 31909328 ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:71322499 ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: 0049127400649 ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:116113344 ـ 116117666 ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: 912131862 ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: 4/3/13538133 ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: 2087499828

الاشتراك السنوي

● الإمارات 200 درهم ● السعودية 273 ريالاً ● الكويت 20 ديناراً ● البحرين 26 ديناراً ● سلطنة عُمان 26 ريالاً ● السودان 208 جنيهات ● مصر 260 جنيهاً ● تونس 72 ديناراً ● المغرب 416 درهماً ● لبنان 150 ألف ليرة ● فلسطين 140 دولاراً ● الأردن 37 ديناراً.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: www.tawzea.ae

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae

إن جميع المواد والنصوص والرسومات المنشورة على صفحات مجلة ماجد وموقعها الإلكتروني هي ملكية خاصة ومطلقة لمجلة ماجد وشركة أبوظبي للإعلام، وهي صاحب الحق الوحيد في استغلالها بجميع الأساليب والوسائل، لا سيما السمعية والبصرية والإلكترونية والمقروءة، أو بأي طريقة قد تُعتمد لاحقاً بصورة مجتمعة أو منفردة دون قيود زمانية أو مكانية، ولا يجوز لأي شخص أو جهة استغلالها كلها أو جزءاً منها بأي وسيلة وبأي شكل.

سرقة الهرم



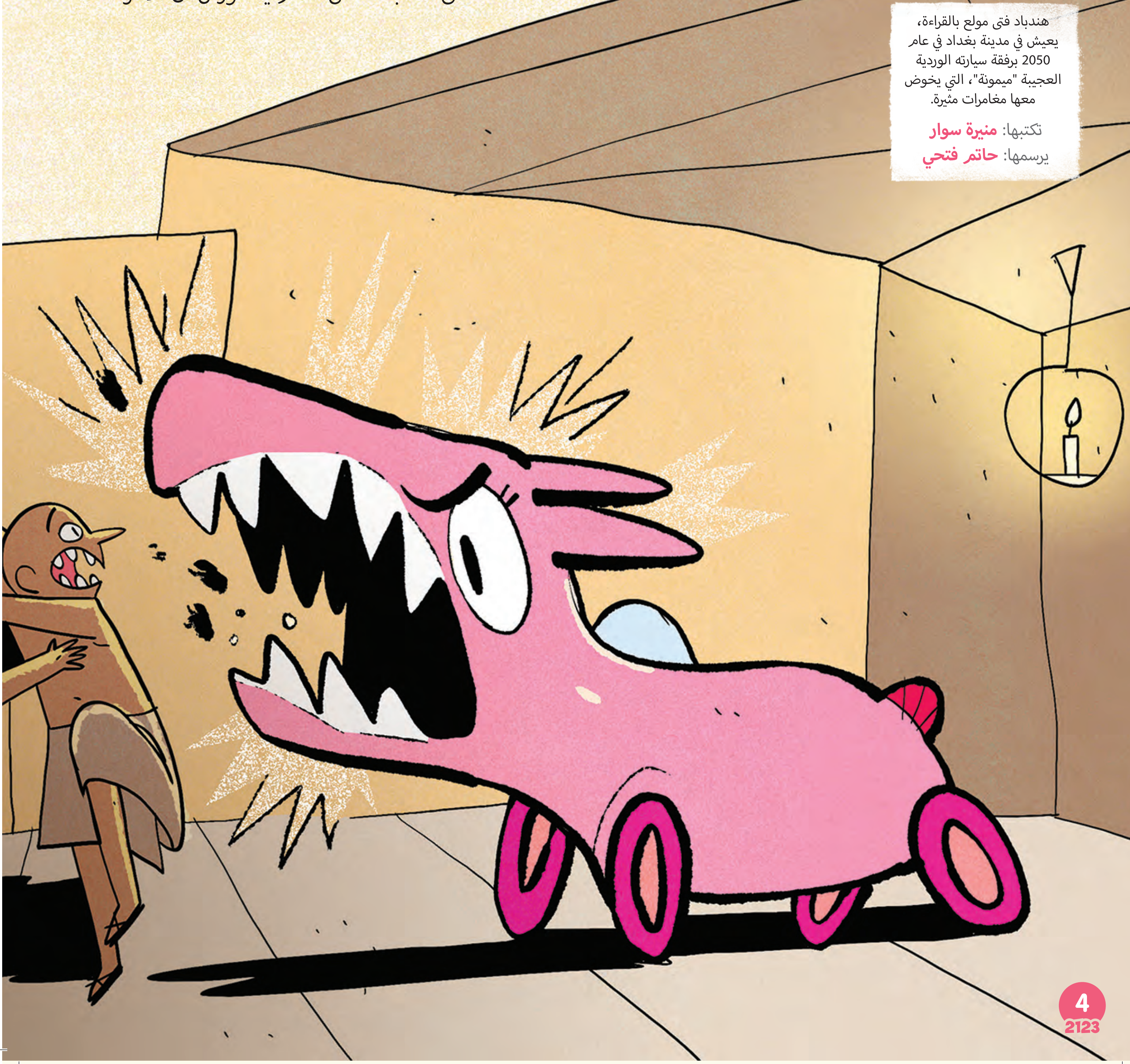
هندباد فتى مولع بالقراءة، يعيش في مدينة بغداد في عام 2050 برفقة سيارته الوردية العجيبة "ميمونة"، التي يخوض معها مغامرات مثيرة.

تكتبها: **منيرة سوار**
يرسمها: **حاتم فتحي**

تحسنت حالة ميمونة الصحية بعد فترة قصيرة، وحقق حورس وعده بأخذها مع هندباد لرؤية الأهرامات. وهم في طريقهم إلى هناك، تساءل هندباد: "بالمناسبة، من بنى الأهرامات؟"

أجابه حورس: "لقد بُنيت الأهرامات بأيدي أمهر المهندسين والحرفيين والعمال".

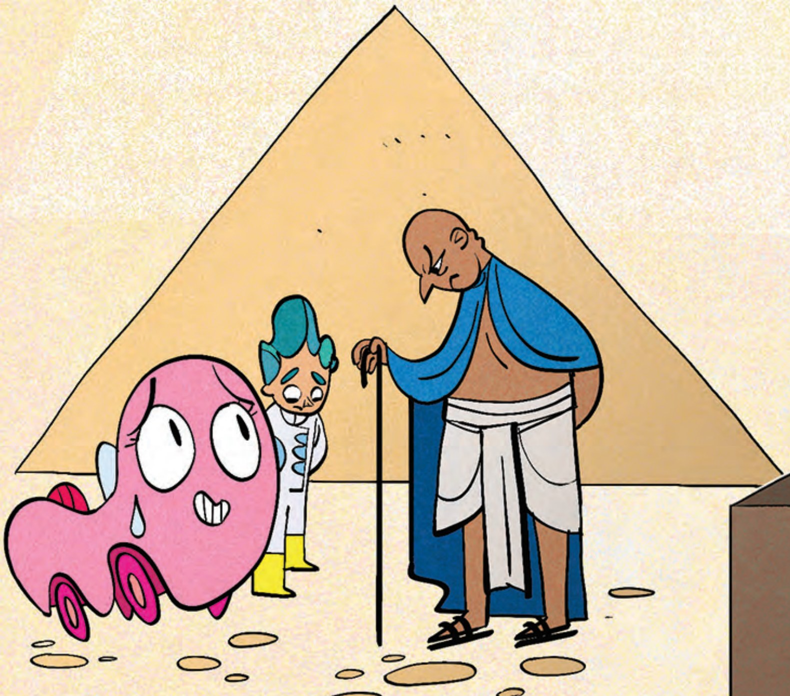
علق هندباد: "هل تعلم يا حورس أن الأهرامات



تُعد إحدى عجائب الدنيا السبع لعظمة بنائها ودقته في زمن لم تتوافر فيه آلات ومعدات البناء الحديثة؟"
تساءلت ميمونة: "ولكن، لِمَ بُنيت هذه الأهرامات؟"
أجابها حورس: "إنها مقابر لملوك الفراعنة منذ آلاف السنين".
وصل الثلاثة إلى الأهرامات، وقد اندهش هندباد وميمونة من ضخامة بنائها وارتفاعها. طلب الاثنان من حورس أن يدخلا الهرم الأكبر ليشاهدا مومياء الفرعون ومُقتنياته الثمينة، إلا أن حورس أخبرهما أن هذا يتعارض مع قوانين الدولة الفرعونية؛ وهو ما أحزنهما كثيراً، لأنهما أتيا خصيصاً إلى زمن الفراعنة لمشاهدة مبانيه الجميلة والضخمة.
انتهت جولة الثلاثة لهذا اليوم، وعادا لبيت حورس لكي يقضيا الليلة فيه. وفي منتصف الليل، قرر هندباد وميمونة التسلل للذهاب إلى الأهرامات لرؤيتها من الداخل.
وبالفعل وصل الاثنان إلى هناك، واستخدم هندباد إضاءة ساعته الإلكترونية داخل الهرم الذي تفرعت ممراته؛ مما أوقعهما في حيرة لأنهما لم يعرفا أي طريق سيرشدهما إلى مكان المومياء* ومقتنياتها.

وفجأة، ظهر لهما ضوء يتوهج من إحدى الزوايا. تعجب هندباد قائلاً: "تُرى ما مصدر هذا الضوء؟"
وسُرعان ما اكتشفا وجود آخرين داخل المقبرة، عندما سمعا بعض الأصوات الصادرة من الزاوية ذاتها.
مضى الاثنان لاستكشاف الأمر، ثم اختبآ خلف حائط لمراقبة ما يحدث، وكم كانت دهشتهما شديدة عندما اكتشفا أنهما في مواجهة لصين كانا يقومان بتعبئة أكياس كبيرة من القماش، وأخفيا فيها تحفاً ومنحوتات مصنوعة من الذهب الخالص!
تناقش هندباد وميمونة عما يمكن فعله لإنقاذ مقبرة الفرعون من السرقة، وقررا أن يفاجئا اللصّين، وأن يربطاهما ببعض الحبال لاستعادة المسروقات.
ومع شروق شمس النهار، تبين الأمر للجميع، وتم تقديم الأربعة للمُحاكمة بتهمة دخول الهرم والعبث بمحتوياته.
إلا أن الوزير- وهو أيضاً كبير القُضاة- فاجأ الجميع بحكمه قائلاً:
"لقد أخطأ كلٌّ من هندباد وميمونة بتسللهما إلى الهرم، ولكن نظراً لأنهما كانا سبباً في إنقاذ المقبرة من سرقة كبرى، فقد تقرر العفو عنهما".
تعالت هُتافات الناس الفرِحة بالعفو عن هندباد وميمونة، ومر الموقف بسلام ومرح، وتحول إلى احتفال جديد شارك فيه الصغير والكبير.

تمت





*مومياء: الجثة المحنطة بمواد حافظة لحمايتها من التحلل عند قدماء المصريين.

عالَم سالم

سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على بال.

عَلَمي الغالي

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**




اصبروا قليلاً، لكل منكم أهميته ومكانه على العَلَم
لا أفهم!
اللون الأحمر يربط جميع ألوان العلم، وهو يدل على القوة والشجاعة
طبعاً! ألم أقل لكم إنني الأفضل؟
واللون الأخضر يرمز إلى التقدّم والتفاؤل والمحبة
قلت لكم إنني أهم لون لكنكم لم تسمعوا كلامي!
أما اللون الأبيض الجميل فهو يدل على السلام والصدق، واللون الأسود فيرمز لقوة العقل
أنا الأهم!
جميعكم بنفس الأهمية ومن دونكم لا يكتمل العَلَم وغداً ستفهمون معنى كلامي!
وفي اليوم التالي
لم يتحدّث أحد عني
ولم يتكلم الطلاب عن أهميتي
الكل ينظر إلى العلم بسعادة
يبدو أننا نتساوى في الأهمية!

تمت

فطين



يوم العَلَم

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**

فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطِّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تماماً أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.




الوقت المتبقي دقيقة واحدة
30 ثانية
15 ثانية
مطلوب رسم عَلَم الإمارات.. أهاه تذكّرتُ ما قاله لي فطين
إنه أحمر.. أخضر.. أبيض.. أسود
لكنني نسيتُ ترتيب الألوان.. ما اللون الموجود في الطرف؟ وما اللون في الأعلى؟
انتهى الوقت.. هاتِ الورقة
لاااااا
ما بكَ يا جون؟
هل كنتَ تحلم؟
يبدو أنه كان حلماً!
ماذا تفعلان؟ هل نحن في امتحان؟
لسنا في امتحان.. لكننا نرسم عَلَم الإمارات
أنت ترسم العلَم بشكل صحيح.. وأنا أيضاً يجب أن أتذكر ترتيب ألوان عَلَم الإمارات
هل لهذا علاقة بامتحان الجغرافيا غداً؟
بما أننا نعيش في الإمارات.. علينا على الأقل أن نعرف عَلَمها جيداً بصرف النظر عن الامتحان!

تمت

قرشٌ يبحثُ عن طعام!

يكتبها: رجب سعد السيد   يرسمها: محمد علي

أنا قرشٌ من نوع "النمر"؛ إنني لا أضيِّع فرصةً لالتهام أي طعام، لأنني لا أضمن أن تأتي الفرصة مرة ثانية! أحياناً، يقابلني أفراد من أنواع أخرى من القروش، وأيضاً من نفس نوعي «النمر»، يلتهمون وجبة شهية؛ فأفكر في الهجوم عليهم وأخذ ما على موائدهم من طعام. أتردد، ثم أتراجع؛ فأنا لا أضمن عواقب هذا الهجوم! فهذه القروش، وأنا منها، كائنات شرسة بطبعها، وتتضاعف حدَّة شراستها وهي تدافع عن طعامها.

ماذا أفعل؟ أحتاج لمن أستشيره في الطريق الذي أسلكه في هذا البحر الذي أصبح، فجأةً، وكأنه قد خلا من الطعام!

إنني في هذه اللحظات أقترب من المياه على بعد ميل واحد من الشاطئ، متشمماً باحثاً عن صيدٍ.

نحن الآن في نهاية النهار، وها هي الشمس قد أذنت بالمغيب، من دون أن أجد ما أسدُّ به جوعي. عليَّ الآن أن أجرِّب حظي في منطقة أخرى.. فإلى أين أتجه؟ إلى المياه السطحية، الأقرب إلى خط الشاطئ؟ أم إلى المياه الأعمق؟

إنني أميل إلى الاختيار الأول؛ فالصيد أوفر وأسهل في المياه غير العميقة.

حسناً.. يبدو أن أزمتي ستنتهي؛ فهذا ثعبان بحري من النوع السام، ولكن سُمَّه لا يؤثِّر بي، ها أنا ألتقطه. إنه على أي حال، من الأطعمة الخفيفة التي أحب أن أتسلَّى بها من حين إلى آخر، كما أن صيده لا يحتاج مني إلى أيِّ مجهود.

والآن، ما هذا؟ أصحيحٌ ما أرى؟



إنه قرش نمر، مثلي، منشغل في تقطيع والتهام وجبة كبيرة، عبارة عن قرش من النوع الرمادي الذي يعيش عند الشعاب المرجانية. إن القرش المنفرد بهذه الوليمة في مثل حجمي؛ أي أن قوته تساوي قوتي، وإن كان هو أحسن حالاً مني؛ فقد حصل، لتوّه، على نصيب وافر من الطعام؛ فهل أقترب منه، معلناً الحرب من أجل ما تبقى أمامه من طعام؟ أم أمضي لحال سبيلي سابحاً كما اخترت لنفسي في اتجاه الشاطئ غير البعيد؟ إن الجوع يدفعني للاقتراب من مائدة قريبي.. عليّ أن أدُور دورات سريعة حول موقع ابن عشيرتي الذي يأكل وحده. لا أمل في أن يدعوني لمشاركته الطعام؛ وأنا لو كنت مكانه لما دعوته .. هذا أمرٌ طبيعيٌّ في سلوكاتنا نحن القروش. كما أن اندفاعه على وجبته الدسمة لا يبشِّر بأنه سيترك أي فضلات. ليتنا كنَّا كرماء فيما بيننا! لو كان الكرم من شيمنا لحصلتُ الآن على ما أريد وتغلبت على إحساسي بالجوع.

إنه يلتهم الآن آخر لقمة من القرش الرمادي، وهذا آخر أمل لي: أن أنتزع منه، بالقوَّة، هذه اللقمة!

إذاً عليّ أن أُرهبه؛ فيفلت جزء آخر من ضحيته؛ فألتهمه وأبتلعه. ولكن.. ما هذا؟ هل قرأ منافسي أفكاري؟ إنه يتوقف عن التهام آخر قطعة من لحم فريسته، ويلتفت في اتجاهي، ثم يتحرَّك بخفَّة؛ فيتحاشى اندفاعي، وينطلق ورائي.

ما هذه الحيوية التي حلَّت في جسمي، وجعلتني أبتعد على الرغم من جوعي الشديد!

أخيراً، نجحت في الإفلات منه، إذ توقف عن مطاردتي، وفضَّل أن يعود لينهي عشاءه!

عليَّ إذاً أن أحمد ربي على نجاتي؛ فأن أستمر في الحياة جائعاً، خيرٌ من أن يكون مصيري في معدة قرش شرس، من نوع «النمر»، لا يكف عن التهام أي شيء يصلح كطعام!

تمت



فريق الكشافة

الكشّاف الخارق

يكتبها: أحمد علي
يرسمها: أيمن القاضي

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بكل الوسائل؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.





حسناً.. اقفزا وسأمسك بكما
المسافة كبيرة
لا تقلقا أنا خبير في الالتقاط
بروووم
ضلوعي تحطمت.. آآآآآه
وصلنا بسلام
والآن المسابقة الأخيرة.. مَن يحضر شعرة من فراء الدب الأسود الكبير أولاً هو الفائز
سأحصل عليها أولاً
سوف أسبقك يا زياد
وبعد ساعة
فزتما بالشارة أنتما الاثنين.. والآن هيا إلى مراسم تعليق الشارات
وصلت أولاً
بل أنا الأول
حسناً ولكن هل يمكن تأجيل المراسم بعد أن.. بعد أن..؟
بعد أن ماذا؟
بعد أن نفر من الدب الأسود
ألم تحضرا شعرة من الشعر الساقط من فروته!
لم تخطر ببالنا هذه الفكرة فنزعناها من فروته وهو نائم
تمت



بصحبة ماجد

إعداد: أحمد كمال زكي
رسوم: هاني صالح



شُيِّد باب البحرين في مدخل سوق المنامة في عام **1949**



باب البحرين

باب البحرين مبنى تاريخي فريد، يُعد أحد أهم المعالم البحرينية والوجهات السياحية؛ حيث يقع في قلب العاصمة البحرينية المنامة. كان مقراً لمكاتب الحكومة عند إنشائه، ويُستخدم حالياً مقراً لمديرية السياحة والآثار والمكاتب التي تنظم رحلات سياحية إرشادية في مملكة البحرين.



قامت وزارة الثقافة البحرينية بترميم الباب عام 1986 ليستعيد شكله القديم بعد أن حدثت فيه تغييرات كثيرة بمرور السنين.

ابتعد باب البحرين بضعة كيلو مترات عن البحر بعد أن كان قريباً منه بسبب استصلاح الأراضي في السنوات الأخيرة.

الباب يربط بين الطريق الحيوي المؤدي جنوباً إلى السوق المُغطَّى ومرفأ البحرين المالي الذي تم تشييده حديثاً في الشمال.

يزدحم دوار الميدان المواجه للباب بالزائرين خلال فترة المساء، وعطلات نهاية الأسبوع.

يوجد ميدان صغير أمامه يتكوَّن من دوار ومنطقة لسيارات الأُجرة وأماكن للجلوس.

يشهد شهر مارس سنويّاً فعاليات واحتفالات عند باب البحرين تُعرض خلالها منتجات متنوعة في مجالات مختلفة.

سوق المنامة القديم

باب البحرين هو المدخل الرئيس لسوق المنامة القديم أحد أقدم الأسواق في المملكة.

سوق المنامة القديم يُجسِّد ملامح الحياة الشعبية اليومية القديمة في البحرين.

يتميَّز السوق بوجود مُنتجات محلية تقليدية ترتبط بتراث البحرين وتاريخها الثقافي.

يزور السوق سياح ومواطنون محليون لاقتناء أجود المصوغات الذهبية التي يشتهر بها السوق القديم.

تقع مدينة الذهب في شارع الحكومة الممتد أمام باب البحرين وهي عبارة عن مجمع لتسوق الحُلي الذهبية.



المصادر

- هيئة البحرين للثقافة والآثار - جريدة أخبار الخليج
- جريدة الوسط - موقع بطوطة السياحي - موسوعة ويكيبيديا - موقع رحلاتك

10 حقائق

إعداد: **رؤوف وصفي** رسوم: **محمد توفيق**

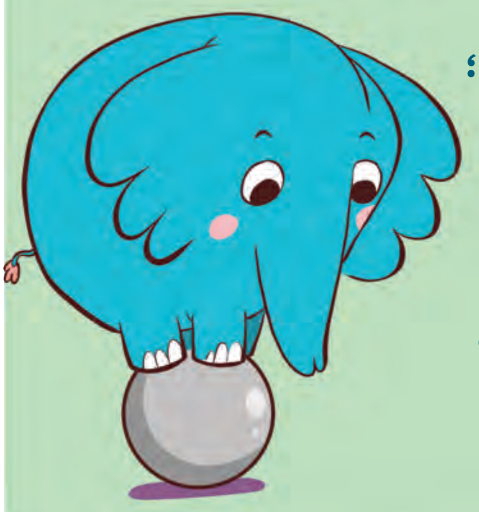
من أغرب أنواع السحالي
التي تسير على الماء بضرب رجليها
الخلفيتين على سطحه
محدثة فقاعات هوائية
تمشي عليها بسرعة.



السوار الذكي
ابتكار أميركي
في مجال تكييف الهواء،
يتم ارتداؤه حول المعصم،
وبفضل معدات دقيقة في داخله
يطلق هواء ساخناً
أو بارداً بحسب الحاجة.



تسمى "الغرافين"
بـ "المادة العجيبة"؛
فهي أقوى من
الرصاص
وأرق من شعرة
الإنسان ولها
استخدامات كثيرة في
مجال الإلكترونيات
وتخزين الطاقة.



تُصنف شجرة التبّلدي ضمن
أطول أشجار في العالم؛
إذ يبلغ ارتفاعها نحو **115** متراً
أي ما يعادل ارتفاع مبنى من **17** طابقاً.
وهي ذات خشب أحمر ليّن،
وتنمو في ولاية كاليفورنيا الأميركية.



ابتكر علماء يابانيون جهاز "لاب توب"
يمكن شحن طاقته بالماء؛
فبطاريته عبارة عن خزان خارجي للماء،
يولد الطاقة من خلال فصل عنصري
الماء: **الهيدروجين والأكسجين**
ثم تفاعلهما معاً.





"الفطر النازف"
نبات ينمو في الغابات الصنوبرية
في شمال غرب المحيط الهادي،
والكوريتين الجنوبية والشمالية،
وينفرد بأنه ينزف سائلاً أحمر كالدم
يستخدم في الصباغة.



يمتد سور الصين العظيم،
من جبال الصين الشمالية الغربية
إلى ساحل المحيط الهادي،
وكان يستخدم لصد الأعداء
في العصور القديمة.

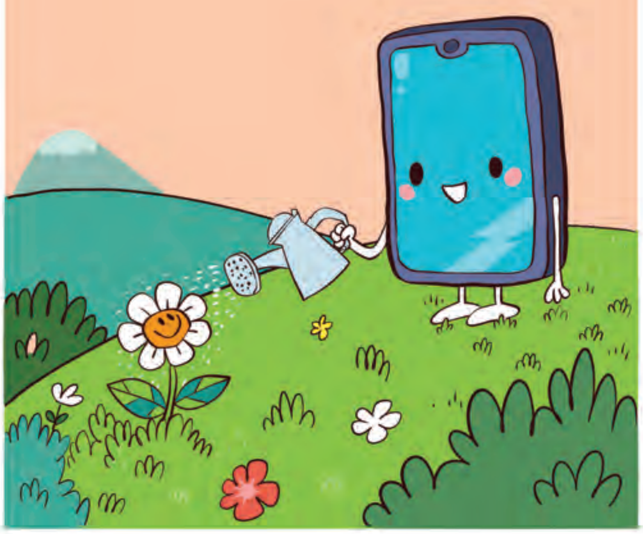
تم طلاء واجهة مستشفى
في المكسيك بطبقة رقيقة
جداً من مادة كيميائية،
بإمكانها التفاعل مع
المواد الضارة التي
تلوث الهواء،
وتحويلها إلى ماء،
وثاني أكسيد الكربون.





صمم علماء أميركيون دراجة طائرة
تعمل بالكهرباء، ويمكنها أن تحلق
لبضعة دقائق
فوق مستوى سطح الأرض بعدة أمتار،
وهي مزودة بمراوح من الجهات كلها.

أحدث وسيلة لري حديقتك،
هي جهاز (**إيف أكوا**)
الذي يثبت على الصنبور
للتحكم في كمية مياه الري ومدتها عبر برنامج
يتم تحميله على الهاتف المحمول.



كراملة

إعداد: **انتصار عبدالحق** رسوم: **نهال حسن**



موقف مررت به

ذهبت مع مجموعة من الصديقات لزيارة صديقتنا حصة لتهنئتها يوم ميلادها، وما إن بدأنا في تقديم الهدايا حتى أعلنت أنها ستفتحها أمامنا لتشكر كل واحدة منا على هديتها، وأخذت تفتح الهدايا الواحدة تلو الأخرى وتبدي رأيها مع رؤيتها كل هدية.. "هذه هدية سارة ولكني لا أحب هذا النوع من الدُمى!" "ماذا سأفعل بتلك الزهور يا خلود أعتقد أنها ستجف بعد يومين!" "هذه نوعية رديئة من الشوكولاتة من أين اشتريتها يا مريم!" وهكذا إلى أن انتهت من فتح جميع الهدايا ونحن نقف في ذهول، وكان بعضنا يشعر بالإحراج.

بعد انتهاء الحفل حرصْتُ على أن أكون آخر الموجودات، وأخبرتها بطريقة هادئة أنه لا حرج من فتح الهدايا أمام صديقاتك حتى يشاركوك لحظة استمتاعك بها وليس انتقادك لها، وأن كان عليها الاكتفاء بتوجيه كلمات الشكر والامتنان لكل ما تم تقديمه لها حتى وإن كان بلا قيمة أو نفع لها؛ فاعتذرت ووعدتني بأن تعتذر للجميع. وما إن هممت بالانصراف حتى صاحت قائلة:

"كراملة لقد نسيت فالحقيبة التي أهديتِها لي لا تناسب معظم ملابسي.. كنت أفضّلها صفراء!"

مطبخ كراملة

"بروستد" الدجاج

المكوّنات



- دجاجة مقطعة 8 قطع
- كوب دقيق
- 3 ملاعق كبيرة زبادي (لبن)
- 3 بيضات
- بصلة كبيرة مقطعة
- ماء مغلي
- ملح وبهارات حسب الرغبة
- بقسماط مطحون
- زيت غزير للقلي



1. نسلق قطع الدجاج في الماء المغلي، والبصل، والملح، والفلفل معاً في وعاء على النار.
2. نخرج قطع الدجاج من ماء السلق، ونتركه جانباً.
3. نخلط الزبادي مع البيض، والملح، والفلفل الأسود، ونحركه حتى تتجانس المكونات.
4. نغمر قطع الدجاج في الدقيق، ثم نغمسها في خليط البيض والزبادي.
5. نغطي قطع الدجاج بالبقسماط، ونسخن الزيت في مقلاة، ونحمر فيها قطع الدجاج حتى يصبح لونها ذهبياً.
6. نرفعها على ورق امتصاص الزيت ونقدمها مع البطاطا المحمرة والسلطة الخضراء



مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حالياً وما سيكون عليه الوضع مستقبلاً.

عودة هزاع




هزاع
هزاع
هزاع
هل رأيت الأرض بوضوح من الفضاء؟
بالطبع ولقد التقطت لها الكثير من الصور بعدستي
ألم تكن تشعر بالخوف حين انطلق الصاروخ؟
خضنا تجارب كثيرة قبل المهمة ثم إنني في الأصل أعمل طياراً
كيف كان طعم البلاليط والمضروبة التي تناولتها في الفضاء؟
هاهاها.. في الحقيقة لقد كانت لذيذة جداً


كم جميل أن تكون رائد فضاء!
جميعكم لديكم الفرصة أن تكونوا مثل هزاع إذا صممتم على أهدافكم وعملتم جاهدين لتحقيقها
كم كنت أتمنى أن تكون هناك فنادق سياحية في الفضاء
هناك شركات متخصصة بدأت فعلاً باستثمار الفضاء سياحياً
وخلال سنوات بسيطة سيكون بإمكان أي شخص زيارة الفضاء، تماماً مثلما تزور أي وجهة سياحية أخرى
رائع! إذاً يمكنني تحقيق حلمي
وما هو حلمك؟
التهام البلاليط والمضروبة في فندق سياحي فاخر في الفضاء!



مدرسة البنات

تارا قرأت كل الكتب

تكتبها: منـال عـزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.




وفي الدرس
سؤال في المعلومات العامة مَن يجيب عنه؟
أنا
تارا تعرف إجابة كل سؤال.. السؤال الوحيد الذي أريد معرفة إجابته الآن.. متى ستنتهي الحصة؟
وفي مكتبة المدرسة
تارا تأتي هنا كل يوم ولا تتصرف قبل أن تقرأ كتاباً جديداً وتستعير آخر
أما أنا فلديَّ مرض اسمه دوار المكتبات
وبعد أسابيع
ما الذي أصاب تارا؟ لا تمسك في يدها كتاباً؟
مسكينة.. تقول إنها قرأت كل كتب المكتبة ولا تجد شيئاً جديداً تقرؤه
هناك حدث عظيم سيغير حياة تارا.. سأكلم المشرفة انتصار في الأمر
وأخيراً
كانت الرحلة إلى معرض الشارقة الدولي للكتاب ممتعة ومفيدة
تكسرت أقدامنا وتارا لا تشعر بأي تعب.. لو أغلقوا باب المعرض سنحملك المسؤولية كاملة يا لولوة

تمت

غابة الحكايات

سيرك الغابة

سيناريو: **مجدي مصطفى**
رسوم: **محمد متولي حجاج**

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيماً حميدة.

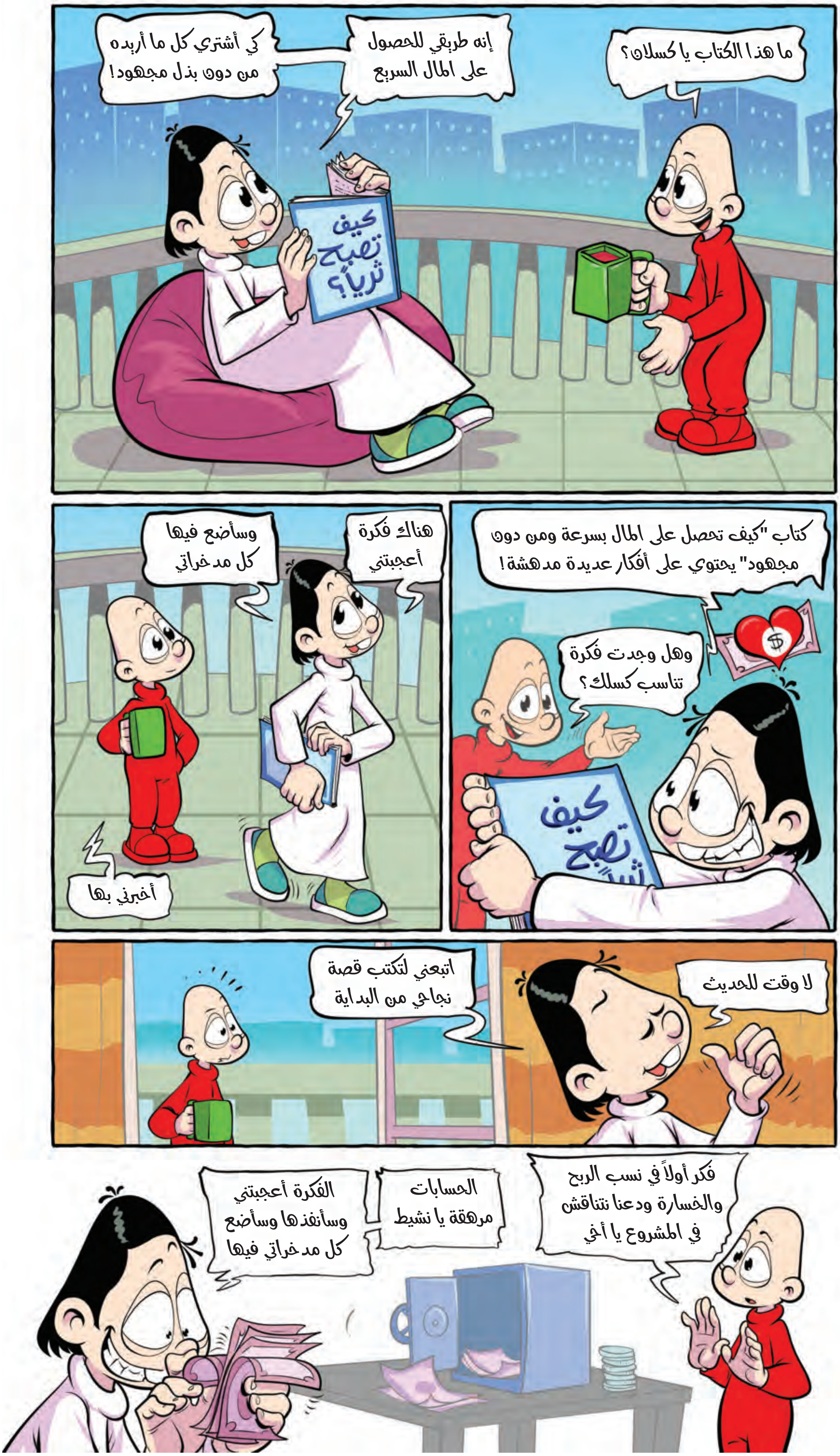



وبعد أيام
أروع سيرك في تاريخ الغابات.. سيرك المرح والفرح والمتعة.. فقرات تسعدكم وتبهج صغاركم وكباركم.. احجزوا تذاكركم لحفل المساء، ولن تندموا!
أريد تذكرتين
أعطني خمس تذاكر لأسرتي
يوم العرض
رااائع
مدهش!
وتوالت الفقرات
هيا يا بطل.. ستفعلها
وخرج الجميع سعداء
كم إيراد الليلة؟
بعنا كل التذاكر! حصلنا على الكثير من المال!
مال وفير!
هيا قسّمه لنحصل على نصيبنا!
لا بل سأستخدمه لشراء خيمة كبيرة للسيرك. لقد وعدتكم بنصيبكم في الأرباح، أما هذا المال فسأستثمره في السيرك!
أما نحن..
سنستقيل!

تمت



كسلان



مشروع كسلان

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالباً ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيراً، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**
يرسمها: **خالد عبدالعزيز**



الفكرة سهلة للغاية
سأشتري كمية كبيرة من البيض.. هذا البيض سيفقس ويخرج لي مئات الدجاج والديوك
محلات كتكوت للبيض
مئات الدجاج ستبيض لي آلاف البيض، فأبيع البيض يومياً وأربح آلاف الدراهم
محلات كتكوت للبيض
أريد مئة بيضة
عليك توفير مكان دافئ لها كي تفقس بسرعة!
يا لك من كسلان فعلاً! ما رأيك أن تحتفظ على الأقل بنصف مدخراتك؟
أفكارك تسبب لي الصداع يا نشيط!
ميزة مشروعي أنه لا يتطلب الكثير من الجهد أو العمل
فالدجاجات هي التي ستقوم بالعمل وتبيض من أجلي!
انتبه لخطواتك
نقووووووودي.. لااااااا
ضاع حلمي!
أخبرتك من قبل
لا تضع البيض كله في سلة واحدة
خالد عبد العزيز
تمت



أبوالظرفاء

صوت الطبول

سيناريو: محمد المنسي

رسوم: أحمد تيسير

هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.




ماذا حدث؟ أنا فقط أمارس هواية شعبية تقليدية
أنت تصيب الجميع بالصمم
هذا تقييد لحريتي، ذهني لا يصفو إلا على صوت الطبول
أفعل ما تشاء ولكن ليس داخل القصر
أين إذاً؟
اخرج إلى الطبيعة.. في الفضاء الواسع
أخيراً حصلت منك على فكرة جيدة
أجل.. ولكن لا تطلب مني الذهاب معك
ها هي الطبيعة المفتوحة، هنا سأعزف بعيداً عن الناس
سأواصل العزف هنا من مطلع الشمس حتى غروبها
بووووووم
بوووم
بوووم
ما هذا؟
ابتعدوا جميعاً عني..
حسناً.. سأتوقف..
سأتوقف عن العزف

تمت

هياكل وعصافير

وهمان وبغبغان

سيناريو: **عمرو حسني** رسوم: **عمرو طلعت**

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعاً عبقرياً، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه مما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضاً.






بعد أيام
بوووم
بوووم
يوم ممطر وعاصف ويناسب تجربة جهاز الأشعة الجديد أيها المتطوع!
ولكنني لم أتطوع أصلاً فكيف تجبرني على تجربة لا أعلم شيئاً عنها!
سلك المقعد يتصل بمانع صواعق على السطح وسنلتقط لك صورة أشعة في اللحظة المناسبة!
انتظار البلاء أشد من وقوعه!
تشاك
حانت اللحظة الحاسمة!
كليك!
آآآه
لماذا لم تظهر صورة هيكلك العظمي التي التقطتها؟
يا ويلي
لأن هذا يحدث في أفلام الكارتون والقصص المصورة فقط أيها العبقري
كنت أظنه يحدث في الواقع أيضاً!
العقاب الوحيد الذي يرضيني هو أن أجعلك ترى العصافير والنجوم تحوم حول رأسك!
ولكن هذا يحدث في الكارتون فقط!
دعنا نجرِ تجربة لنتأكد من أنه لا يحدث في الواقع!
ملاكمة

تمت

يوميات زكية





إعداد: مجدي مصطفى رسوم: خالد عبدالعزيز

14 ديسمبر

اليوم الرياضي، مناسبة أحرص على المشاركة فيها كل عام. كنت قد جهزت نفسي جيداً للسباق، تدربت لمسافات طويلة على الركض استعداداً لسباق اليوم. المتسابقات من إمارات مختلفة، لكل منهن تاريخ طويل وسجل حافل من الفوز، لكنني سأنافس.. وبقوة. وقفنا على خط البداية، ألقيت نظرة سريعة على المتسابقات، هذه هند.. أعرفها جيداً، لم تخسر سباقاً من قبل، وهذه نوال، شاركت في العديد من السباقات الدولية.

انطلقت الصافرة، وبدأنا جميعاً نتنافس، ساقاي تركضان كمكوك فضاء، أنظر للأمام فقط محاولة تركيز انتباهي، لم أهتم كثيراً حين تجاوزتني كوثر بعدة أمتار، لم أحاول ملاحقتها كي لا أرهق نفسي بسرعة إذا ركضت بسرعة أكبر، فالسباق لايزال طويلاً والفائز هو من يحافظ على طاقته حتى النهاية.

شردت للحظات، أخذت أتخيل نفسي واقفة أتسلم ميدالية الفوز، عدسات المصورين تلاحقني، أعمدة الصحف تتحدث عني، ما أجمل الفوز، لا بد أنه سيحقق لي شهرة واسعة في المدرسة، وسيشير الجميع إليَّ ويتمنون لو أنهم كانوا مثلي.



انطلقتُ كالريح متجاوزة هند، وبدأت أحاول اللحاق بنوال.
كنت مصممة، وبدأت المسافة بيني وبينها تتناقص، وتتناقص،
وتجاوزتها أخيراً، خط النهاية يلوح أمام عينيَّ من بعيد،
يبدو أنني سأحقق حلمي.



فجأة سمعت صوتاً خلفي، استدرت
في فضول لأجد نوال ساقطة على الأرض
وساقها تنزف بشدة.



هل أتوقف عن متابعة الركض وأرجع
لأساعدها، أكيد سأخسر السباق،
أم أستمر في طريقي؟ قرار صعب

لمحت بعيني هند تتجاوز نوال دون
أن تهتم بها، هنا اتخذت قراري،



استدرت وعدت مسرعة لأساعد نوال،
جعلتها تستند على كتفي حتى أقرب مقعد.
طبعاً خسرت السباق وفازت به هند.. كم كنت أتمنى الفوز
وشعرت ببعض الحزن لأن الفوز كان قريباً منّي.

في اليوم التالي، لمحت صورتي في جريدة المدرسة أسفل صورة هند التي فازت بالسباق،
خصصت لي الجريدة خبراً عن مساعدتي لنوال في اللحظات الأخيرة للسباق.

أعتقد أنني أصبحت
مشهورة.. من دون
أن أفوز في السباق



النقيب خلفان وفريق البحث الجنائي

القراصنة وصلوا
(2/1)

سيناريو: المنسي قنديل
رسوم: فـــواز






في الأعلى يوجد علم القراصنة، كان يثير رعب كل السفن عندما يظهر في وسط البحر
وهؤلاء هم البحارة، أو بالأحرى الذين يقومون بدورهم
وهذا هو القبطان، القرصان الأعظم.. اللحية السوداء
تحياتي يا سادة، مرحباً بكم في سفينتي
تفضلوا معي، سأريكم الكنوز التي استولينا عليها خلال المغامرات التي قمنا بها
من أين أخذتم هذه الأشياء؟
من كل سفينة صادفناها
كلها أصلية، وقد وضعناها في صناديق زجاجية مقاومة للرصاص ومؤمنة ضد السرقة
وهذا الكتاب هو دليل المعرض، فيه كل الصور والتفاصيل
شكراً لك.. جولة ممتعة
معرض القراصنة
أعتقد أننا تقابلنا من قبل، أليس كذلك؟
هل كنت قرصاناً قبل أن تصبح شرطياً؟
كلا.. مستحيل، أنا أشهر شرطي في المدينة
هل كنت في سفينة.. وقمت أنا بالهجوم عليها؟


لا أعتقد أن هذا قد حدث
هذا يعني أننا لم نتقابل أبداً
سنضع جهازاً للإنذار السريع كي نأتي عند حدوث أي مشكلة
شكراً يا نقيب، هذا بالضبط ما نريده
مع السلامة يا رجلي الشرطة.. أرجو ألا تعودا إلى هنا مرة أخرى
ما بك يا فهمان؟ لماذا تبدو منشغلاً بالتفكير هكذا؟
أشعر بأن هناك شيئاً غريباً
أعطني كتاب المعرض هذا.. أريد أن أرى شيئاً
أنت كثير الشكوك يا فهمان

يُتبع

أصدقائي



حسن مرتضى
الهملة - البحرين



إسلام فائز أحمد
الخرطوم - السودان



محمد حسن علي
جدعلي - البحرين



رنا وليد محمد
الجيزة - مصر



مريم علي النيادي
العين- الإمارات



عبدالرحمن شعبان
القاهرة - مصر



أمل فائز أحمد
الخرطوم - السودان



فردوس السطي
سلا - المغرب



سما مصطفى
البحيرة - مصر



سلطان علي سليمان
الشارقة - الإمارات



حمدان علي النيادي
العين- الإمارات



نور نديم البلوشي
العامرات - سلطنة عمان



بأقلام الأصدقاء

حب الوطن

وطني يعيش في قلبي قبل أن أكون من يعيش فيه، حب الوطن هو العطاء الذي لا ينضب، والحنان الذي لا يوصف. أحبك يا وطني كثيراً؛ فأنت الحضن الدافئ الذي يضمني ويمنحني الأمان في كل وقت وزمان.

جنى شقيرات
أبوظبي - الإمارات

أهمية الصداقة

إن وجود الأصدقاء في الحياة أمر لا بد منه، إذ يجب على الشخص الاختلاط بالآخرين، والتعامل معهم، وتكوين علاقات عدة منها الصداقة لما لها من تأثير كبير في حياته.

أكثم بنمرزوق
قابس - تونس

الزمن القديم

أصدقائي.. قديماً لم تكن الهواتف والأجهزة الإلكترونية والغسالات والتلفزيونات موجودة، وكان أجدادنا يذاكرون دروسهم على أضواء الشموع، ويتسلَّون بالألعاب الجماعية مثل "الغميضة"، و"حامي بارد"، وكانوا يغسلون أوانيهم وملابسهم بصعوبة. وكانت وسائل الاتصال صعبة، فاحمدوا الله على هذه النعم المتوافرة الآن لديكم.

هانيا فودة
الدقهلية - مصر

مدرستي

مدرستي جميلة ومتطورة، وهي تقع في حي عابدين في القاهرة، وأنا أحبها، وأحب معلماتي، وصديقاتي، وأنا أستمتع باللعب في فنائها أثناء الفسحة كما أستمتع بتعلم كل جديد في الحصص.

فاطمة علاء الدين
القاهرة - مصر

مرض صديق

ذهب عامر إلى المدرسة؛ فرأى صديقه العزيز متعباً؛ فسأله: "ما بك؟" فقال له إنه مريض، فقال له:
"هل تريد الذهاب إلى عيادة المدرسة؟"
ثم ذهبا إليها، وهناك أخذ الصديق مسكناً، وتحسنت حالته.

محمد الحايلي
مدينة حمد - البحرين

صديقي

علي صبي مجد ومجتهد، وله عينان بنيتان، وشعره كثيف وجميل، وهو لطيف جداً، يساعدني وأساعده، ونحن نلعب معاً دائماً، ولم نتخاصم أبداً، حتى لو حدث ذلك فإننا نتسامح مع بعضنا، فهو أعز صديق لديَّ.

عياض جبرون
طنجة - المغرب

بريشتي



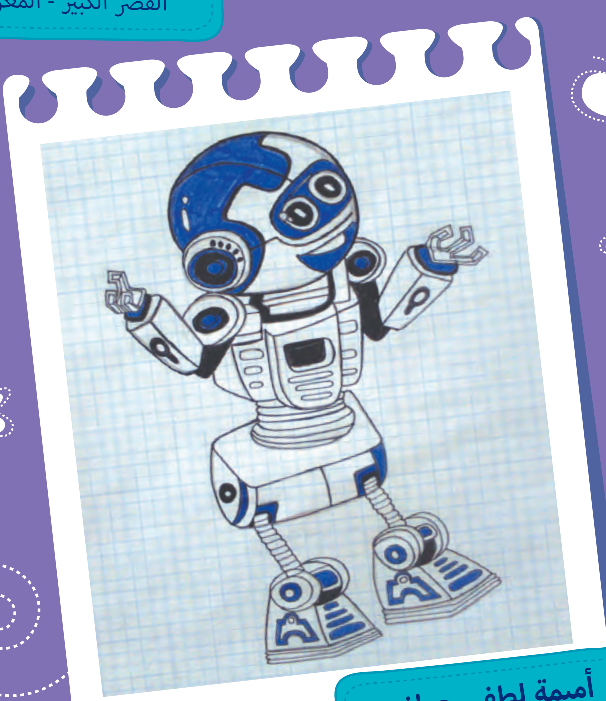
خديجة عبد المجيد
أبوظبي - الإمارات



بسمة الغشتالي
القصر الكبير - المغرب



جمال راشد
أبوظبي - الإمارات



أميمة لطفي حوانب
الشابة - تونس

بين فريق ماجد وأصدقائه

أنا لا أجيد لعبة "السودوكو"، وأريد أن أشارك في مسابقات **ماجد**؛ هل يجب حل جميع الأسئلة حتى أفوز؟

محمد محيي
الإسكندرية - مصر

بالطبع لا يا صديقي محمد؛ يمكنك المشاركة في واحدة أو أكثر من مسابقات المجلة، وليس شرطاً أن تشارك فيها كلها، فقط اختر المسابقة التي ترغب فيها، وحظاً طيباً.

أحببت مسابقة "الشيفرة" لأنها تجعلني أبحث عن الإجابة الصحيحة. أشكر **ماجد** على الجهد المبذول.

إسلام ربيع
المنوفية - مصر

جميل جداً؛ فهذا هو هدف مسابقة الشيفرة؛ دفع الأصدقاء للبحث عن الإجابات في مصادر المعرفة المتنوعة كالكتب، والمواقع الإلكترونية الموثوق بها، وربما سؤال الأهل.

ما الدولة التي تمنع مضغ العلكة في الشوارع العامة؟

مريم أحمد
الخرطوم - السودان

سنغافورة هي الدولة التي أصدرت قانوناً بمنع استيراد العلكة وبيعها ومضغها في الأماكن العامة. وتعود القصة إلى عام 1992 عندما تسببت علكة ألصقها راكب في إعاقة فتح وإغلاق أبواب إحدى عربات "المترو"، مما عرض حياة الركاب للخطر، وفرضت الحكومة السنغافورية غرامة مالية على من يمضغ العلكة في الشارع أو يلصقها في مكان عام، إلى جانب قضاء أسبوعين في الخدمة العامة. ومؤخراً سمحت السلطات هناك باستيراد وبيع بعض الأنواع الطبية من العلكة.

ماذا تفعل في وقت الفراغ؟

فاطمة الحرز
المقشع - البحرين

إدارة وقت الفراغ من الأمور المهمة التي تميز الشخص الناجح يا صديقتي فاطمة؛ ويمكن استغلاله في تنمية المواهب، أو المساعدة في الأعمال المنزلية، أو ممارسة الهوايات، أو استذكار ما فاتنا من دروس، كما يمكن استثماره في الترفيه وقضاء وقت ممتع في اللعب مع الأصدقاء، أو مشاهدة التلفزيون، أو ممارسة لعبة إلكترونية.

ما أكثر الحروف استخداماً في القرآن الكريم؟

أمل رزق
الغربية - مصر

حرف الألف هو الأكثر استخداماً في القرآن الكريم؛ حيث ورد في آياته الحكيمة 48,872 مرة.

ما فوائد شجرة الغافة؟

آمال عبدالله
بركاء - سلطنة عمان

تتمتع شجرة الغافة بمكانة كبيرة لدى أهل المنطقة؛ حيث لعبت دوراً مؤثراً في حياتهم؛ فحيواناتهم كانت تستظل بها عندما ترتفع الحرارة. وهي مأوى لكائنات أخرى مثل الطيور، والحشرات ولا سيما النحل، كما أنها غذاء للغزلان والإبل. وقديماً استخدمت أوراقها الطرية في إعداد بعض أنواع الأطعمة.



الفائزون في مسابقات العدد 2117

الشيفرة

السؤال: أين يقع أهدأ مكان في العالم؟
الجواب: غرفة عديمة الصدى بمختبرات أورفيلد في مدينة مينيابوليس الأميركية.

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) يسرا محمد الإمام ـ مدرسة القبس ـ الخرطوم ـ السودان
(2) ميثاء محمد خالد ـ روضة الندى ـ دبي ـ الإمارات
(3) محمد الحبيب مامي ـ المدرسة المثالية ـ نابل ـ تونس
(4) سمية إبراهيم حميد ـ المدرسة الثانوية ـ الشارقة ـ الإمارات
(5) أروى الغماري ـ مدرسة الحي الجديد ـ سوسة ـ تونس

أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 120 درهماً:

(1) جنا أحمد جبر ـ مدرسة نوتردام ـ الإسكندرية ـ مصر
(2) جنى خالد ـ مدرسة الزهور ـ الشارقة ـ الإمارات
(3) المها علي المزروعي ـ روضة الأريام ـ أبوظبي ـ الإمارات

3 بالميزان



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) تسنيم مفتاحي ـ مدرسة 2 مارس ـ سليمان ـ تونس
(2) ريان أحمد عبدالحميد ـ جامعة أم درمان ـ الخرطوم ـ السودان
(3) وفاء عصام معتمد ـ مدرسة طه حسين ـ أسيوط ـ مصر
(4) يوسف محمد فتحي ـ مدرسة المنار الخاصة ـ الإسماعيلية ـ مصر
(5) ميرفت عصام أحمد ـ مدرسة الخياط ـ أسيوط ـ مصر

كم مرّة؟



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهماً:

(1) خلود نبيل لطفي ـ مدرسة النور الدولية ـ الشارقة ـ الإمارات
(2) أنس أشرف صابر ـ روضة الأطفال ـ الدقهلية ـ مصر
(3) أمل نبيل البواب ـ مدرسة مفيدة بورقيبة ـ المنستير ـ تونس
(4) خولة عبدالكريم علي ـ مدرسة الياسمينة ـ أبوظبي ـ الإمارات
(5) لوجينا محمد عبدالمولى ـ مدرسة طه همام الرسمية ـ القاهرة ـ مصر

نقرأ ونكسب

1. الطيور الطنانة. ص: 23
2. هيئتي الأصلية. ص: 32
3. حركات القِطع. ص: 39

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:

(1) ملك محمد علي ـ مدرسة أرمنت الإعدادية ـ الأقصر ـ مصر
(2) نورة عمر عبدالرحمن ـ المدرسة الثانوية ـ دبي ـ الإمارات
(3) سلطان محمد خالد ـ روضة الأطفال ـ دبي ـ الإمارات
(4) حنان رفعت محمد ـ مدرسة السلام للغات ـ أسيوط ـ مصر
(5) مهرة عماد الأقرع ـ مدرسة الإبداع ـ الشارقة ـ الإمارات

ابحث عن فضولي



فضولي موجود في الصفحة رقم: 48

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهماً:

(1) سمية إبراهيم سعد ـ مدرسة وستمنستر ـ دبي ـ الإمارات
(2) أنس بغبو ـ مدرسة الريادة ـ قابي ـ تونس
(3) سمير النوفلي ـ مدرسة حمزة بن عبدالمطلب ـ بني ياس ـ الإمارات
(4) إياد فيصل علي ـ المدرسة الأهلية الخيرية ـ دبي ـ الإمارات
(5) رقية محمد ربيع ـ معهد أمين هلال للفتيات ـ المنوفية ـ مصر

سودوكو

3	2	1	5	4	6
5	4	6	1	3	2
2	1	5	4	6	3
6	3	4	2	1	5
1	5	3	6	2	4
4	6	2	3	5	1

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:

(1) عبدالفتاح مروان سرحان ـ أكاديمية المجد الوطنية ـ عمّان ـ الأردن
(2) جود محمد عادل ـ مدرسة الصالح الخاصة ـ دبي ـ الإمارات
(3) نوف عبدالله محمد ـ مدرسة عائشة أم المؤمنين ـ سمائل ـ سلطنة عمان
(4) روان أحمد حسن ـ مدرسة الشهداء الثانوية ـ قنا ـ مصر
(5) عفراء قتيبة الحمادي ـ مدرسة البطين ـ أبوظبي ـ الإمارات

نكمل الرسم

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:



(1) عبدالله تامر
أبوظبي ـ الإمارات



(2) أميرة سامي
أسيوط ـ مصر



(3) سناء داوود
عجمان ـ الإمارات

بطاقة رقم
36
مسابقة ميدالية ماجد
الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتماماً كبيراً من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جداً بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعياً، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوُّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.



الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
36
مسابقة ماجد
الكبرى

كيف نشارك في ماجد؟





تعالوا نستعرض الخطوات



1 نسجّل بياناتنا

في المساحة المخصصة لذلك من استمارة المشاركات وإن رغبنا نضع صورنا لننشرها في المجلة

2 للمشاركة في الأبواب التحريرية



الوجه الأول

نكتب مقالًا أعجبنا أو قصة قصيرة أو حكمة ألهمتنا أو نكتة أضحكتنا

3 للمشاركة في المسابقات



الوجه الثاني

نكتب حلول المسابقات التي نود المشاركة فيها في الأماكن المحددة لكل منها

4 نطوي الورقة مرتين

لتصبح على شكل مغلف



ونحكم إغلاقه بشريط لاصق صغير

ونرسله إلى العنوان التالي:

الإمارات العربية المتحدة

أبوظبي - ص.ب: 3558

أو



نصوِّر الاستمارة ثم نرسلها إلى البريد الإلكتروني:

Majid.Friends@admedia.ae



أمونة

أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل، وذات شخصية قيادية، تتعرض للكثير من المواقف مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئاً جديداً.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**



السعودية 5 ريالات - البحرين 500 فلس - الكويت 400 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة - لبنان 1500 ليرة - المغرب 8 دراهم - الجزائر 120 ديناراً - الأردن 800 فلس - تونس 1.5 دينار - مصر 5 جنيهات - ليبيا 1.5 دينار - الجمهورية اليمنية 220 ريالاً - سوريا 500 ليرة - العراق 1 دولار - السودان 3 جنيهات - فرنسا 0،75 يورو - انجلترا جنيه واحد - الولايات المتحدة 2 دولار - كندا 2.5 دولار - سويسرا 4 فرنكات - اليونان 0.5 يورو - قبرص 1.75 يورو - الهند 15 روبية - باكستان 75 روبية - تايلاند 5 دولار أميركي.

ماجد ٪100 Certified by Blue Angel